

« LABEL VIE, L'EFFET PAPILLON » DE LA COMPAGNIE GRAVITATION

Création collective de et avec : Florent Blanchot, Max Bouvard, Olivia David Thomas, Fabien Thomas

Mise en scène : Jean-Charles Thomas

La Compagnie Gravitation bénéficie du soutien de la Région Bourgogne - Franche-Comté, du département du Doubs et de la ville de Besançon.

LABEL VIE, L'EFFET PAPILLON

Bienvenu à la RRH (Réunion de Régulation Hebdomadaire) de la coopérative *Label-vie*. A l'ordre du jour, a priori, peu de choses à voir. Faire le tour des post-it affichés sur le mur des lamentations. Pourtant l'ambiance est tendue. Après des années difficiles, la coopérative d'embellissement du rond-point *Label Vie* connaît maintenant un vrai succès et fait du bien. Mais que faire de ces bienfaits ? Qu'est-ce qui est de l'ordre de la nécessité, du petit plaisir ? La coopérative *Label Vie* a mis en place des outils pour rendre la vie plus belle à l'intérieur de la communauté, pour que le bien-être soit au cœur de la démarche individuelle et collective.

LE JEU DE RÔLE

Depuis plusieurs années, la Compagnie *Gravitation* a une prédilection pour le jeu de rôle, ce « si magique » stanislavskien. Ce fonctionnement en jeu de rôle suscite une participation forte de certains spectateurs, qui se placent en renfort d'un personnage qui pense ou ne pense pas comme eux.

On s'amuse à penser contre soi-même. C'est la magie du jeu de rôle. Mais ce qui est intéressant au-delà de cette participation réelle, c'est ce qui se joue pour ceux qui ne prendront pas la parole. Les spectateurs se placent souvent comme s'ils avaient pu la prendre, ils réfléchissent en temps réel à ce qu'ils auraient pu dire. Ils ne sont plus passifs, mais impliqués.

COMPAGNIE GRAVITATION

La compagnie Gravitation œuvre désormais depuis 23 ans. D'abord concentrée sur un travail « classique » dit de plateaux sans pour autant monter des textes d'auteurs, elle se caractérise désormais par une touche qu'on peut facilement assimiler au théâtre de « rue », par son rapport au public d'une part, et par l'absence d'éléments liés à l'esthétique (costumes, décors, lumières et autres). S'il y a un point commun qui relie toutes les créations de leur compagnie, c'est le questionnement du rapport au public et de la place que la compagnie lui donne : des invités, des passagers, des collègues, des collaborateurs, des élèves, des spectateurs... Les utopies, la démocratie, la crise, les systèmes pernicieux qui conduisent les inégalités à se reproduire encore et encore, la politique, en bref la société, celle dans laquelle nous vivons là tout de suite maintenant et celle d'hier qui a façonné celle d'aujourd'hui, sont les thématiques qui passionnent la compagnie. Ce fonctionnement par thème offre à la compagnie un premier périmètre d'investigation qui donne lieu à une recherche bibliographique mais aussi à des rencontres qui peuvent s'apparenter à un travail d'enquête journalistique : collectes de témoignages, causeries, veillées. Ces rencontres sont aussi pour la compagnie l'occasion de se confronter à la réalité, à d'autres façons de faire et de vivre notre monde. Elles leur permettent d'opérer un décalage vivifiant.



L'une des spécificités de la compagnie Gravitation est d'allier processus créatif et projet de territoire comme deux logiques interdépendantes et indissociables. Le projet de territoire nourrit, structure et construit l'évolution de leurs créations et les ancre dans le présent. Leurs créations sont aussi des projets d'action culturelle où le terrain est leur matière pour construire le patron et la dramaturgie de leurs futures créations.

ÉVÉNEMENTS À VENIR - GRATUIT SUR RÉSERVATION

LECTURE - BALCON SALLE DES FÊTES : Lu 16 à 18h : UN LUNDI EN COULISSE

LECTURE - BALCON SALLE DES FÊTES : Di 22 à 15h : APPEL À L'AIR

CAUSERIE - BAR, TERRASSE : Di 22 à 17h : PAR GAËTAN PLEIN

Infos et actus sur www.royalfestival.be,  et  @royalfestivalspa