

« L'HÉAUTONTIMOROUMÉNOS »

LE THEATRE DE LA CHUTE

Conception, écriture et mise en scène : Benoît Verhaert

Assistanat à la mise en scène : Tiphanie Lefrançois

Composition musicale : Gilles Masson

Interprétation : Delphine Gardin, Gilles Masson et Benoît Verhaert

Scénographie : Pauline Maréchal

Création Lumière : John Cooper

*Production du Théâtre de la chute. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-
Bruxelles/Service du Théâtre*

L'HÉAUTONTIMOROUMÉNOS

Une soirée intime, poétique et musicale... Une sorte de melting pot d'humeurs Baudelairiennes qui passe de la grâce au désespoir en passant par l'amour, la haine, la peur et la révolte ; le tout teinté d'une autodérision « dandy » parfois douloureuse mais toujours élégante. Les textes sont interprétés sur des compositions blues-rock originales jouées en live. En juxtaposant des poèmes entiers ou parfois quelques strophes des *Fleurs du Mal* et du *Spleen de Paris*, en vers ou en prose, des réflexions et aphorismes sur la vie, sur l'amour, sur la mort, issues de ses carnets intimes *Fusées* et *Mon Coeur Mis à Nu*, ainsi que quelques morceaux choisis de ses essais et conférences *Les Paradis artificiels* et *De L'Essence du Rire*, sans oublier quelques pointes humoristiques et vitriolées sur notre Pauvre Belgique... Le texte emmène le public dans une sorte de zig-zag poétique dont les virages à 90 ou à 180 degrés lui font ressentir les tourments, hésitations et contradictions de cet homme intranquille dont la seule constance fut l'amour des lettres. Et les lettres le lui rendirent bien puisqu'en peu de temps son oeuvre passa de la censure à la consécration.

Quant au titre...il est imprononçable, comme à priori les méandres de la pensée opaque du poète. Il faut plonger dans le spectacle pour en comprendre le sens comme il faut plonger dans la poésie de Baudelaire pour que sa pensée s'éclaire.

LE THEATRE DE LA CHUTE

Le *Théâtre de la Chute*, basé à Bruxelles, partenaire du *Théâtre Varia*, est une compagnie de théâtre itinérant, fondée en 2010 par Benoît Verhaert, comédien, adaptateur et metteur en scène. Depuis sa sortie du *Conservatoire de Bruxelles* en 1995 Benoît Verhaert a joué dans une soixantaine de pièces et une vingtaine de films. Depuis quelques années il s'est consacré également à la mise en scène et à l'écriture. Son travail d'écriture est essentiellement un travail d'adaptation de romans pour la scène. Pour lui, écrire une adaptation théâtrale et la mettre en scène c'est avant tout faire un travail d'interprétation, donc l'écriture et la mise en scène sont le prolongement logique de son métier d'acteur, cela procède de la même démarche : être le porte-parole d'un auteur. Il a toujours privilégié dans son travail le dialogue entre artistes en favorisant le mariage des arts de la scène (principalement théâtre et musique) et surtout le dialogue avec le public en mettant en scène un théâtre de proximité.

LA PRESSE EN PARLE

Un spectacle généreux qui nous aura happés, le temps d'une heure, hors d'un monde si angoissant à travers une oeuvre caustique mais lucide. Une célébration rock, à coup de riffs, des mots d'un poète en accord avec notre contemporanéité.

Nicolas Naizy - Focus Vif

Terriblement charmant, le trio nous invite avec chaleur, et une cadence chaloupée, à nous enivrer des mots de Baudelaire. On en sort toute pompette.

Catherine Makereel - Le Soir

ÉVÉNEMENTS À VENIR - GRATUIT SUR RÉSERVATION

LECTURE - BALCON SALLE DES FÊTES : Lu 16 à 18h : UN LUNDI EN COULISSE

LECTURE - BALCON SALLE DES FÊTES : Di 22 à 15h : APPEL À L'AIR

CAUSERIE - BAR, TERRASSE : Di 22 à 17h : GAËTAN PLEIN

Infos et actus sur www.royalfestival.be,  et  @royalfestivalspa