

« JUKE - BOX OPÉRA »

DE PAUL POURVEUR ET JULIE MOSSAY

Réalisation : Axel De Booseré et Maggy Jacot

Avec : Julie Mossay, Didier de Neck, François-Michel Van der Rest

Piano : Johan Dupont

Une production de la Compagnie Pop-Up, du Théâtre Le Public, du Théâtre de Liège et du Palais des Beaux - Arts de Charleroi.

Avec le soutien du Tax Shelter de l'État Fédéral Belge et de la Fédération Wallonie - Bruxelles.

JUKE-BOX OPÉRA

Promue à un bel avenir dans l'entreprise familiale, Julie va cependant choisir une autre voie. À l'adolescence, dans la friagerie familiale, aux sons de Radio Nostalgie, devant le micro du karaoké elle se fixe un but : devenir chanteuse. D'abord comme chanteuse de variété dans un spectacle 'années '70', elle va ensuite découvrir le chant lyrique qui deviendra sa passion. Suit le parcours du combattant (des professeurs de chant surprenants, des auditions méprisantes, un monde dont elle ne connaît pas les codes, etc.), mais également des situations remarquables (chanter pour le Roi, voyager en suite privée dans un avion, etc.). Elle se sent de temps en temps comme une diva ou une princesse au petit pois qui vit un conte de fées, elle est reconnue, adulée, aimée. Elle a l'impression qu'elle est arrivée là où elle a toujours voulu être. Rapidement somme toute. Et pourtant. Elle connaîtra le véritable échec en voulant participer au Concours *Reine Élisabeth*. Elle ne sera pas sélectionnée. Cet échec va bousculer ses certitudes concernant son talent, ses choix. Elle remet en question la conviction qu'elle méritait de monter sur une scène d'opéra. En a-t-elle encore le droit ? Elle se souvient de cette énergie, de cette ferveur qui l'animait, qui l'a aidée à franchir toute cette distance entre une friagerie et une scène d'opéra, entre deux mondes totalement différents.

LA SCÉNOGRAPHIE

Ce spectacle est un récit exemplaire de situations réelles vécues par Julie Mossay. Tout est vrai et tout est faux, dans le sens où passer par la fiction pour raconter le réel éclaire les événements et leur donne une portée plus large. Il s'agissait de créer un environnement artistique plus abstrait où se croisent les chemins contrastés de ce parcours et qui éclaire les différents états psychologiques de la narratrice. L'idée du labyrinthe, où la question du choix est essentielle dans la multiplicité des chemins possibles, a ouvert la voie à l'espace scénique.

LE CONTENU

La musique classique et l'art lyrique en particulier restent pour la plus grande part de la population, et singulièrement pour les plus jeunes, une forme artistique inconnue. Et l'on sait que l'être humain a souvent tendance à se méfier de ce qu'il ne connaît pas. C'est en cela que le parcours de Julie Mossay est exemplaire, elle qui vient d'un univers de karaoké – certes d'excellente qualité – et de baraques à frites – fraîches et croustillantes bien sûr – elle qui s'est créée une place dans le monde de l'excellence hyper-codifiée de l'opéra.

LA PRESSE EN PARLE

Accompagnée par l'excellent et pince-sans-rire Johan Dupont au piano, Julie Mossay se confie aussi sur les coulisses du monde cruel et compétitif qu'est l'opéra. Des coulisses savamment sculptées par la mise en scène d'Axel de Booseré et Maggy Jacot qui découpe la scène de rideaux semi-transparents tout en rythmant les anecdotes et tours de chant.

Catherine Makereel - Le Soir

ÉVÉNEMENTS À VENIR - GRATUIT SUR RÉSERVATION

LECTURE - BALCON SALLE DES FÊTES : Lu 16 à 18h : UN LUNDI EN COULISSE

LECTURE - BALCON SALLE DES FÊTES : Di 22 à 15h : APPEL À L'AIR

CAUSERIE - BAR, TERRASSE : Di 22 à 17h : PAR GAËTAN PLEIN

Infos et actus sur www.royalfestival.be,  et  @royalfestivalspa