

# «CHAT EN POCHE »

## DE GEORGES FEYDEAU

**Mise en scène :** Cécile Van Snick

**Avec :** Marie Avril, Mathilde Rault, Frédéric Lepers, Arthur Marbaix, Quentin Minon, Bernard Sens, Stéphane Stubbé, Laurence Warin

*Une coproduction de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et de DC&J Création.  
Avec le soutien de la Province du Brabant wallon, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter.*

---

### CHAT EN POCHE

Dans sa folie des grandeurs, le bourgeois Pacarel veut imposer une composition de sa fille à l'Opéra de Paris. Son plan ? Engager le ténor le plus en vue du moment grâce à l'entremise de son ami Duffausset. Quand un jeune homme se présente chez lui de la part de Duffausset, Pacarel ne doute pas un instant qu'il s'agisse de l'artiste de renom et lui réserve un accueil triomphal. L'arrivée de ce garçon, qui chante comme une casserole et ne laisse pas les dames indifférentes, va déclencher un tourbillon de quiproquos presque surréaliste.

### ORIGINES DE LA PIÈCE

*Chat en poche* est la deuxième longue pièce d'un Feydeau de vingt-six ans et l'on y sent toute sa jubilation à tirer les ficelles d'un vaudeville atypique, sans maris volages, sans cocottes et sans portes qui claquent ! On y retrouve tout le talent de l'auteur, sa virtuosité de langage, ses malentendus en chaîne et sa mécanique du rire implacable. Dans cette pièce, Feydeau brosse le tableau corrosif et cocasse d'une société joliment aliénée, piquée de prétentions sociales, de pulsions délictueuses et d'aspirations artistiques. C'est vif, c'est absurde... et c'est surtout très drôle.

### GEORGES FEYDEAU

Fils du romancier Ernest Feydeau, Georges Feydeau prend la relève de Labiche et porte à sa perfection le vaudeville. Il est pris très tôt par le démon d'écrire et, dès la fin de ses études, il entre dans une double carrière mondaine et théâtrale. En 1887, il tire quelque gloire de *Tailleur pour dames*, mais suivent encore cinq années de difficultés. *Monsieur chasse* inaugure une ère de triomphes ininterrompus.

### CÉCILE VAN SNICK

*Le jeune Feydeau à l'enfance dorée s'est amusé, dans cette partition virtuose, à aligner tous ces signes du temps en un étourdissant méli-mélo plein de ruptures comiques, d'apartés pontifiants, d'incongruités réjouissantes, de provocations de carabin, d'à-peu-près drôlatiques... Aucun des personnages n'écoute vraiment l'autre. Préoccupés d'eux-mêmes, ils ne voient rien et n'entendent rien ? Ce qui permet les nombreux quiproquos et malentendus ! Ils restent figés dans leur fonctionnement mental, leur égotisme et cela jusqu'à la bêtise et au ridicule. Comment ne pas faire le lien avec notre époque ? Happés par la consultation intempestive de notre smartphone, nous nous écoutons de moins en moins.*

Cécile Van Snick

### LA PRESSE EN PARLE

*Dialogue de sourds, malentendus à la chaîne, énormité des personnages : la pièce de Feydeau tourne ici à plein régime. D'autant que la mise en scène de Cécile Van Snick orchestre ce délire généralisé avec une sorte de folie qui frise la frénésie.*

Jean-Marie Wynants

### ÉVÉNEMENTS À VENIR - GRATUIT SUR RÉSERVATION

LECTURE - BALCON SALLE DES FÊTES : Lu 16 à 18h : UN LUNDI EN COULISSE

LECTURE - BALCON SALLE DES FÊTES : Di 22 à 15h : APPEL À L'AIR

CAUSERIE - BAR, TERRASSE : Di 22 à 17h : PAR GAËTAN PLEIN

Infos et actus sur [www.royalfestival.be](http://www.royalfestival.be),  et  @royalfestivalspa