

« LE DERNIER SALUT »

Conception, écriture et mise en scène : Nicolas Buysse

Dramaturgie : Jean-Michel Frère

Avec : Jean-Pierre Baudson, Alfredo Cañavate, Patrick Donnay

Une production du Théâtre National Wallonie - Bruxelles, avec l'aide de la Cie Victor B

LE DERNIER SALUT

Au soir de leur carrière, trois comédiens refusent d'abdiquer devant l'obsolescence programmée. Face à la retraite qui sonne le glas d'une vie consacrée au théâtre, le trio déclare la révolution, fusse-t-elle gériatrique ! Les voilà donc périmés ? Trop vieux pour dire l'amour, la mort, l'espoir, pour servir Prévert, Rostand ou Shakespeare ? Ces trois-là invitent à une belle et douce plainte sur le temps qui passe, vite, trop vite. Et en réponse à ce constat inéluctable, ils s'unissent dans un flot d'enthousiasme, cri d'amour à ce métier qui trouve son plus bel écho dans la puissance dramatique de la cité. *Le Dernier salut* est un retour aux sources, un long travelling qui traverse la vraie vie. Pour une fois. La vraie vie.

L'ORIGINE

Le *Théâtre National* a trois comédiens permanents – Alfredo Cañavate, Patrick Donnay et Jean-Pierre Baudson – qui prennent leur pension en décembre 2019. Nicolas Buysse réalise un spectacle ancré sur leur histoire, en utilisant la matière artistique qu'il affectionne particulièrement: la rue. L'idée était de les sortir du théâtre pour un dernier parcours poétique et théâtral. Un challenge pour eux, car aucun des trois n'a pratiqué le théâtre hors salle, le théâtre en rue, en contact direct avec la réalité de la vie. Ils ont très vite été enthousiasmés par l'idée. C'est comme cela que le processus créatif de ce spectacle a débuté.

Ils l'ont appelé *Le Dernier salut* comme un dernier salut à leur métier, ou à une certaine manière de pratiquer ce métier. Un dernier salut au *Théâtre National*, qui a été leur maison pendant plus de 30 ans. Et enfin, un dernier salut au public.

LA RUE

À la base de l'écriture, l'éloge que chacun a rédigé sur l'autre. Une boucle en somme au sein de laquelle chaque comédien a été amené à poser son regard sur celui qu'il connaît depuis toujours. Ces textes sous le bras, Nicolas Buysse a entraîné Alfredo, Jean-Pierre et Patrick aux aléas de la ville, ce terrain de jeu accidenté où les imprévus se muent en opportunités pour qui sait les saisir. Et c'est là que le talent de ces comédiens fait mouche. Ils se font tour à tour serviteurs du verbe et de l'inconnu. Entre les tableaux mis en scène, leur parade urbaine s'ouvre sur l'aventure qui s'y glisse en souplesse grâce au dispositif sonore. Même les passants deviennent sujets, figurants malgré eux de ce happening géant.

J'aime la rue parce qu'on est dans la vraie vie. On y croise de vraies personnes. Le temps ne s'arrête pas. Il n'y a pas de quatrième mur comme au théâtre. On y est plus fragile aussi en tant que comédien, mais du coup il y a une sorte de décharge d'adrénaline, quelque chose de très puissant qui en ressort. La rue, c'est vraiment sans filet. Il y a aussi un côté très cinématographique. C'est un mélange de jeu, de fiction et de réalisme à l'état pur.

Nicolas Buysse

ÉVÉNEMENTS À VENIR - GRATUIT SUR RÉSERVATION

LECTURE - BALCON SALLE DES FÊTES : Me 11 à 15h : DRAME ORDINAIRE CHEZ LES ROZENBLUM

LECTURE - BALCON SALLE DES FÊTES : Lu 16 à 18h : UN LUNDI EN COULISSE

LECTURE - BALCON SALLE DES FÊTES : Di 22 à 15h : APPEL À L'AIR

CAUSERIE - BAR, TERRASSE : Di 22 à 17h : PAR GAËTAN PLEIN

Infos et actus sur www.royalfestival.be,  et  @royalfestivalspa