

«LA NOSTALGIE DES BLATTES » - CRÉATION DE PIERRE NOTTE

Auteur : Pierre Notte

Metteur en scène : Hélène Theunissen

Avec : Julie Duroisin et Julie Lenain

Scénographie et costumes : Charly Kleinermann

Création lumières : Alain Collet

Maquillage : Florence Jasselette

Décor sonore : Fahd Moumen

Visuel : Dominique Bréda

Production Lato Sensu asbl Tournée LIVE Diffusion

En coproduction avec le Royal Festival de Spa, le Centre culturel de Verviers et le Centre culturel de Huy. Avec le soutien du Centre culturel de Beauvechain, du Théâtre des 4 mains et du Théâtre du Parc

LA NOSTALGIE DES BLATTES

Deux femmes âgées sont assises côte-à-côte dans un espace nu. Elles attendent des spectateurs qui ne viennent pas. Cela se passe dans un monde entièrement aseptisé où il est interdit de fumer, de manger du sucre et du gluten, où il n'y a plus d'insectes, ni de rats, ni de champignons, où les « brigades sanitaires » veillent au respect des règles d'hygiène. L'une était comédienne bien pensante, l'autre prostituée mais ce qu'elles ont en commun, la curiosité qu'elles présentent, c'est leur corps qui a vieilli sans aucune intervention de chirurgie esthétique. Par moment, elles entendent des grondements d'engins volants qui s'écrasent non loin d'elles alors qu'elles guettent l'arrivée d'une hypothétique résistance.

L'ÉCRITURE

L'écriture de Pierre Notte est beckettienne, les personnages sont universels et sans âge. Selon lui, *La nostalgie des blattes, c'est deux corps arrêtés, assis de tout temps, immobiles et finis. Ce qui s'opère sur le plateau c'est la quête de deux figures cassées, appelées à se reconstruire, ensemble.*

Elles pourraient aussi bien être deux hommes, un homme et une femme, deux enfants, ou peu importe. Rigueur radicale, rythme tenu, tension préservée, musique théâtrale d'un mystère qui avance, d'un temps qui va de l'obscurité vers la lumière, de l'enfermement vers la liberté. C'est une fête catastrophique, deux forces contraires, la lumière et la noirceur, l'espoir et la résignation, et deux classes sociales, deux façons de voir, de ne pas voir, de s'asseoir, d'être au monde. Deux figures qui l'une sans l'autre meurent de deux manières opposées, mais qui ensemble se lèvent et repartent. Au bout de la pièce, elles auront un projet commun : se lever et partir.

LA METTEUSE EN SCÈNE : HÉLÈNE THEUNISSEN

La mise en scène se fera dans le respect absolu du texte, de sa poésie inhérente et surtout de son rythme. Elle se fera aussi en étroite collaboration avec tous les partenaires artistiques et surtout avec les deux actrices et leurs désirs. Le fait d'avoir deux comédiennes jeunes qui s'emparent de ces rôles n'est pas un obstacle mais plutôt une richesse car l'énergie et la distance nécessaire seront au rendez-vous. Ici, pas de réalisme ou d'identification mais plutôt le jeu au service de deux figures universelles. Ces deux jeunes actrices hyper talentueuses peuvent les représenter avec mystère et cocasserie. En se projetant dans cet univers, elles projettent peut-être leur propre vieillesse. Le monde d'aujourd'hui veut à tout prix reculer les signes de l'âge, voire les nier. Il déborde de valeurs axées sur le jeunisme, la forme à tout prix, la beauté à tout prix. Nous vivons dans une société de plus en plus hygiéniste et culpabilisant celles et ceux qui restent réfractaires. Il se pourrait donc bien qu'un jour, la vieillesse authentique avec ses nombreuses pathologies n'existe plus. Quelques spécimens resteront certes mais peut-être seront-ils, comme ces deux vieilles, montrés du doigt.

ÉVÉNEMENTS À VENIR - GRATUIT SUR RÉSERVATION

LECTURE - BALCON SALLE DES FÊTES : Me 11 à 15h : DRAME ORDINAIRE CHEZ LES ROZENBLUM

LECTURE - BALCON SALLE DES FÊTES : Lu 16 à 18h : UN LUNDI EN COULISSE

LECTURE - BALCON SALLE DES FÊTES : Di 22 à 15h : APPEL À LAIR

CAUSERIE - BAR, TERRASSE : Di 22 à 17h : PAR GAËTAN PLEIN

Infos et actus sur www.royalfestival.be,  et  @royalfestivalspa