

«TINA»

THÉÂTRE D'UN JOUR

Metteur en scène : Patrick Masset

Directeur technique : Olivier Mélis

Chanteuse : Tamara Geerts

Musiciens : Sal La Rocca et Laurent Stelleman

Circassiens (portés acrobatiques) : Marieke Thijssen, César Mispelon, David Mupanda, Julius Bitterling, Wilko Schultz

Scénographe : Johan Daenen

Ingénieur son : Jean-François Lejeune

Créateur lumière : Benoit Gillet

Régie lumière : John Cooper

Performeuse de « Sanddorn Balance » : Miyoko Shido / Rigolo Swiss Nouveau Cirque

Une production du Théâtre d'un Jour. Avec le soutien de Theater op de Markt/ Dommelhof Van Neerpelt, le Delta-Namur, le centre Culturel de Ciney, la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Latitude 50, la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue) et la Chaufferie Act 1.

TINA a bénéficié de la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement Wallon, opérée par St'art sa.

C'est l'histoire d'une dame mystérieuse qui sauve cinq enfants d'une mort certaine en les isolant du monde dans un château construit au cœur d'une forêt. Tous les soirs, elle les endort en leur chantant une seule et même chanson, les plongeant ainsi dans une routine de vie, de famille, de pensée. Un jour la dame meurt et ses cinq enfants découvrent, émerveillés, la liberté.

TINA est une pièce transdisciplinaire rassemblant cinq artistes de cirque (portés acrobatiques), une chanteuse et un duo de jazz/soul. L'ambition de ce spectacle est d'explorer et de faire apparaître musicalement le processus de répétition (dans nos vies, dans l'Histoire et sur la scène) via une structure dramaturgique du jeu inspirée des contes de notre enfance qui est appliquée à l'écriture physique ainsi qu'à l'écriture musicale et chantée.

La structure du conte se déclinant sur plusieurs niveaux de lecture a semblé idéale pour ce projet : le conte contient des images d'une puissance et d'une universalité prodigieuse.

L'ambition du spectacle est de mobiliser des artistes de niveau exceptionnel et d'explorer avec eux l'équilibre subtil entre la technique et l'humain. Traquer l'envers du réel comme une fenêtre grande ouverte sur ce qui nous échappe sans cesse.

Patrick Masset

THÉÂTRE D'UN JOUR

Le Théâtre d'Un Jour a été fondé en 1994 par Patrick Masset, tout juste licencié en philosophie. Ses créations se concentrent sur une même interrogation : quelle est la part d'humanité encore présente dans notre monde ? Le Théâtre d'Un Jour défend un besoin d'imposer une véritable écriture à la pratique circassienne tout en décroissant sans cesse les disciplines. Le point central de son travail reste la recherche de formes artistiques originales fondées sur la « confrontation » de pratiques et de langages complémentaires. En 2018 et 2019, *Strach - a fear song* connaît un véritable succès lors de la 59e et 60e édition du Royal Festival de Spa. *Strach - a fear song* a reçu en 2018 le Prix du Meilleur Spectacle de Cirque lors des Prix Maeterlinck.


ÉVÉNEMENTS À VENIR - GRATUIT SUR RÉSERVATION

LECTURE - BALCON SALLE DES FÊTES : Me 11 à 15h: DRAME ORDINAIRE CHEZ LES ROZENBLUM

LECTURE - BALCON SALLE DES FÊTES : Lu 16 à 18h : UN LUNDI EN COULISSE

LECTURE - BALCON SALLE DES FÊTES : Di 22 à 15h : APPEL À L'AIR

CAUSERIE - TERRASSE : Di 22 à 17h : PAR GAËTAN PLEIN

Infos et actus sur www.royalfestival.be,  et  @royalfestivalspa