

« MON PERE EST UNE CHANSON DE VARIETE »

DE ROBERT SANDOZ

Mise en scène et écriture : Robert Sandoz

Collaboration à l'écriture et mise en scène : Adrien Gygax

Distribution : Adrien Gygax et Robert Sandoz avec la participation d'Yvette Théraulaz

Collaboration artistique : Thierry Romanens

Lumières et régie générale : Wiliam Fournier

Vidéo : Éloi Henriod

Scénographie, accessoires et costumes : Anne-Laure Futin

Photos : Guillaume Perret

Administration : Nina Vogt

*Une production de L'outil de la ressemblance et une coproduction du CNN -
Théâtre du Pommier, Neuchâtel La Plage des six Pompes, La Chaux-de-Fonds*

MON PÈRE EST UNE CHANSON DE VARIÉTÉ

Depuis tout petit, Robert aurait voulu être variétologue. Ou variéticien. Ou variéteur. Bref, un spécialiste en chansons de variété. Parce qu'il y a une chanson pour tout, pour tous. Parce que la variété, c'est le passé, le présent... ok, peut-être pas l'avenir. Parce que, comme ce spectacle, sans y toucher, l'air de rien, la variété raconte nos vies. Depuis tout petit, Robert n'a pas de père. Il l'a bien vécu. Cela le faisait entrer dans un groupe de gars pas mal branchés: Perceval, Luke Skywalker, Jésus. Quoi que pour ce dernier, c'est comme pour Robert, on ne sait trop que croire. Aussi parfois l'envie nous prend de fredonner quelques paroles.

LA BIOFICTION DE LA FABLE

Bien que très drôle, ce spectacle repose sur un fond dramaturgique très poussé, que nous tentons de vous décrire ici. La compagnie *L'outil de la ressemblance* poursuit plusieurs domaines de recherche artistique en parallèle.

Mon père est une chanson de variété est une étape significative dans celui de la bio-fiction. Pour quelques projets de nature plus performative, Robert Sandoz a écrit des textes brefs (60 minutes) mélangeant des événements de sa vie et d'autres inventés. Son personnage récurrent s'appelle Robert et il l'interprète lui-même sur scène, comme par exemple dans *Cette année, Noël est annulé*, spectacle jeune public, ou *Marathon*, spectacle créé pour être joué pendant le repas de midi. Au coeur de ces spectacles fort différents: le mensonge et la fable. La distinction ténue entre les deux. Robert est un menteur jouant un texte mensonger écrit par un autre Robert menteur. Bizarrement, plus le mensonge est gros, plus le public a envie d'y croire.

LA COMPAGNIE

Un metteur en scène formé par l'assistantat vagabond auprès d'Olivier Py, Hervé Loichemol et Jean Liermier, et par une université sédentaire conclue par un mémoire sur Jean Genet. Un chimiste qui décide de faire l'*École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre* et en ressort éclairagiste. Un compositeur ermite formé à la musique dans une école de corps et de cirque.

Une scénographe artisanale issue de la Cambre à Bruxelles et qui aime prendre son temps. Une scénographe de l'*ENSATT* qui opte pour une spécialisation en création costume à Berlin et ne fait plus que cela.


Une ethnologue artiste kiwi-franco-helvétique devenue comptable-administratrice-coordinatrice par passion du chiffre.

Aucun parcours n'est rectiligne, aucune pièce de théâtre n'est univoque. Des amis d'adolescence qui se retrouvent un jour complémentaires, ressemblants, impatients d'user leurs outils. Une compagnie pour tester l'hypothèse qu'il existe un minuscule et universel point commun de ressemblance au coeur de tout être humain.

ÉVÉNEMENTS À VENIR - GRATUIT SUR RÉSERVATION

LECTURE - BALCON SALLE DES FÊTES : Di 22 de 15h à 16h : APPEL À L'AIR

CAUSERIE - BAR, TERRASSE : Di 22 de 17h à 17h40 : GAËTAN PLEIN

Infos et actus sur www.royalfestival.be,  et  @royalfestivalspa