

«84 MINUTES AVANT L'APOCALYPSE» - CRÉATION

DES GENS DE BONNE COMPAGNIE

Écriture, mise en scène et interprétation : Anne-Pascale Clairembourg, Emmanuel Dekoninck, Julie Duroisin

Scénographie : Sophie Carlier

Lumière : Jacques Magrofuoco

Costumes : Béatrice Pendesini

Bande son : Gilles Masson

Assistante à la mise en scène : Joséphine de Renesse

Visuels : Dominique Bréda

Une coproduction des Gens de bonne compagnie asbl, de l'Atelier théâtre Jean Vilar et de DC&J Création. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre), de la Marlagne et du Tax Shelter du gouvernement belge.

84 MINUTES AVANT L'APOCALYPSE

La dernière pièce de Simon, une histoire d'amour, doit être envoyée au metteur en scène dans trois jours. Le hic, c'est que Simon n'a pas encore écrit une ligne. Il bloque. L'amour, il n'a jamais vraiment expérimenté. Il y a bien cette actrice, Lucie, qui l'a bouleversé dans le rôle de Gertrude, la mère d'Hamlet, mais c'est à peine s'il est parvenu à lui dire bonjour. Le hasard – ou le destin, ou une volonté supérieure, ou celui qui a écrit la pièce – le place nez-à-nez avec elle dans un ascenseur qui n'en finit pas de descendre... Il lui parle enfin. Seulement, ce n'est pas Lucie, c'est Anna, sa jumelle, célèbre scientifique spécialisée en physique quantique. Elle lui apprend que Lucie est morte brutalement, noyée, comme l'Ophélie d'Hamlet. Simon, par la fiction, va tenter de vivre son histoire d'amour impossible avec Lucie.

Entre réalité et fiction, *84 minutes d'amour avant l'apocalypse* joue avec les codes de la narration et explore les possibles de la réalité théâtrale.

Face au nihilisme ambiant, nous ne pouvons plus nous contenter du rien (invivable), ni de la croyance aveugle (incohérente). Nous devons nous construire des croyances qui nous offrent un terrain d'épanouissement pour nos relations avec les autres et avec nous-même... tout en gardant pleine conscience de la perspective tragique de ces croyances. Une lucidité qui s'empare de l'imaginaire comme outil de sens. C'est le théâtre qui sera ici la métaphore de cette construction de sens et qui proposera, pendant 84 minutes, une alternative au monde.

Emmanuel Dekoninck

LES GENS DE BONNE COMPAGNIE

Les gens de bonne compagnie est une compagnie théâtrale qui crée, diffuse et coproduit ses propres créations et bien d'autres choses encore. Ils défendent un théâtre contemporain ancré dans le réel et relié à notre société d'hommes et de femmes.

Leur ambition est de révéler le monde, d'explorer des formes nouvelles, de partager une parole et de rencontrer les spectateurs. Ils aspirent à un théâtre intelligent et créatif au service d'un fond, d'une parole, d'un propos.

Ils utilisent tous les médias vivants disponibles comme éléments narratifs dans la construction de nos histoires. Ils collaborent pour ce faire avec de nombreux musiciens, chorégraphes et acrobates. Ils sont constamment reliés au public, leur travail créatif est jumelé à un travail didactique. Le spectateur est leur partenaire, l'autre pôle indispensable. Ils veillent à ce qu'il possède les clés nécessaires pour que la rencontre ait lieu. Leur théâtre est sensuel, hédoniste et joyeux. Ils ont le goût du réel et de la matière du monde, l'envie immanente d'ici-bas. Ni l'ange, ni la bête. L'homme, l'individu, l'indivisible identité sans double. La victoire de la pulsion de vie sur la pulsion de mort.

ÉVÉNEMENTS À VENIR - GRATUIT SUR RÉSERVATION

LECTURE - BALCON SALLE DES FÊTES : Di 22 à 15h : APPEL À L'AIR

CAUSERIE - BAR, TERRASSE : Di 22 à 17h : PAR GAËTAN PLEIN

Infos et actus sur www.royalfestival.be, et @royalfestivalspa

