

« DIMANCHE »

Cie FOCUS & Cie CHALIWATÉ

Écriture et mise en scène : Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud

Interprétation : Julie Tenret, Sicaire Durieux, Shantala Pèpe

Marionnettes : Joachim Jannin (WAW Studio!) et Jean-Raymond Brassinne

Scénographie : Zoé Tenret

Régisseur général : Léonard Clarys

Régisseurs : Nicolas Ghion, Isabelle Derr

BACKUP (forme courte de Dimanche) a reçu le Total Theater Award dans la catégorie Théâtre Visuel au Fringe Festival d'Edimbourg 2019.

Un spectacle des compagnies Focus et Chaliwaté, en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création, le Sablier – Ifs (FR), Arts and Ideas New Haven (États-Unis), Festival Adelaide (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande) et La Coop asbl. Une production déléguée du Théâtre Les Tanneurs. Une production associée du Théâtre de Namur et de la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue, de Wallonie Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission Communautaire Française, de Shelterprod, du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

DIMANCHE

Entre onirisme et réalité, *Dimanche* dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques.

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. Autour d'eux tout se transforme et s'effondre, on voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde.

Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers prépare un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.

CIE FOCUS ET CIE CHALIWATÉ

La compagnie *Focus* et la compagnie *Chaliwaté* se réunissent autour d'une écriture collective. Elles partagent un goût commun pour les formes de théâtre insolites, visuelles, artisanales et poétiques. Elles souhaitent mutualiser leurs outils au service d'une écriture mêlant le théâtre gestuel, le théâtre d'objet, la marionnette, le jeu d'acteur et la vidéo. Depuis 2016, elles travaillent minutieusement à créer un langage singulier, visuel et poétique qui puise sa source dans le quotidien, l'intime, « l'infra-ordinaire », pour toucher à l'universel.



MOYENS DRAMATURGIQUES

L'acteur est au centre de l'histoire, il conduit le récit en passant du statut de conteur à celui de personnage ou de manipulateur. Les marionnettes sont hyperréalistes et de tailles réelles, en souhaitant créer « le trouble du vivant ». Elles représentent entre autres : une dame âgée, un flamand rose, un ours polaire et son petit. Elles sont manipulées à vue, par une ou plusieurs personnes. La vidéo est le support de l'équipe de reporters. Volontairement ou par hasard ils retranscrivent des images du monde extérieur, venant compléter leurs reportages réalisés en direct sur le plateau. Tous les films sont pré-réalisés essentiellement en objets et animation.

ÉVÉNEMENTS À VENIR - GRATUIT SUR RÉSERVATION

LECTURE - BALCON SALLE DES FÊTES : Di 22 à 15h : APPEL À L'AIR

CAUSERIE - BAR, TERRASSE : Di 22 à 17h : PAR GAËTAN PLEIN

Infos et actus sur www.royalfestival.be,  et  @royalfestivalspa